

Visuels & Ambiance



La maison

Vous allez passer une nuit dans la maison de la défunte Fraulein Rackel. Cette maison a toujours été un endroit familial propre aux retrouvailles ; c'est aussi une grande maison froide qui est remplie de souvenirs ou chaque courant d'air vous rappelle un frisson. Cette maison se situe en bordure de la Forêt Noire près de la ville d'Ettersbach. Cette ville est elle-même assez isolée et la vie n'est pas la plus heureuse de toute la Prusse. Chacun s'accommode à sa situation et essaye de s'en sortir comme il peut. La maison étant un peu éloignée de ce village miteux, cela ne la rend ni plus ni moins sûre. Tout ici est un peu inquiétant mais les gens ont appris à vivre avec.

Cette maison est une des plus belles du voisinage, cependant Fraulein Rackel n'avait ni le temps ni les moyens d'entretenir les lieux qui se sont dégradés au fil des années. Quelques serviteurs sont encore présents pour garder la maison le temps qu'une décision soit prise mais ce ne sont en rien des valets huppés. Ce sont des paysans présents pour préparer les repas, réparer les essieux, piocher la parcelle de champ, gratter la rouille des plats... L'ambiance est donc très décontractée et sans manières, car tout le monde vit sous ce même ciel gris de charbon.



Ettersbach est une ville triste, sans beaucoup de lumière, un temps maussade, à côté d'une forêt sombre. Les rares moments de joie sont bien ceux où l'on se retrouve ensemble à la fête annuelle autour de bières. Chacun ne mangeant pas souvent à sa faim, et surtout pas beaucoup de viande, profiter de la boisson, manger un peu et danser est bien ce qui distrait le plus la population.

Le reste du temps toutes ces choses ont façonné ces ouvriers et paysans. Ils ont la mine sombre, renfermés, soucieux, inquiétants. La Prusse qui devient un empire est un empire dur, exigeant. C'est une ambiance gothique qui règne ici, où la misère côtoie la crasse. Chacun s'y accommode à sa façon, chacun s'y est habitué pour faire de cet endroit quelque chose de vivable.

Référence esthétique majeure pour les costumes et l'ambiance : Tim Burton, en particulier « Sweeney Todd » (limite « Famille Adams »).

Les Femmes

Les femmes qui sont issues de ce milieu ont toujours su faire preuve d'un sens esthétique leur étant propre. Elles récupèrent différents tissus pour agrémenter leur garde-robe. Les couleurs sont principalement sombres, non pas par choix mais parce que même lavée, la crasse reste souvent incrustée. Les tenues sont donc plus faciles à porter en étant sombres et faites de plusieurs pièces usées.

L'exemple le plus parlant de « miséreuse gothique » est Mrs Lovett de Tim Burton : couleurs sombres ou ternes ; superpositions de tissus ou de matières, mauvais état des tissus, coupe fonctionnelle (court devant, on voit ses gros souliers), etc.

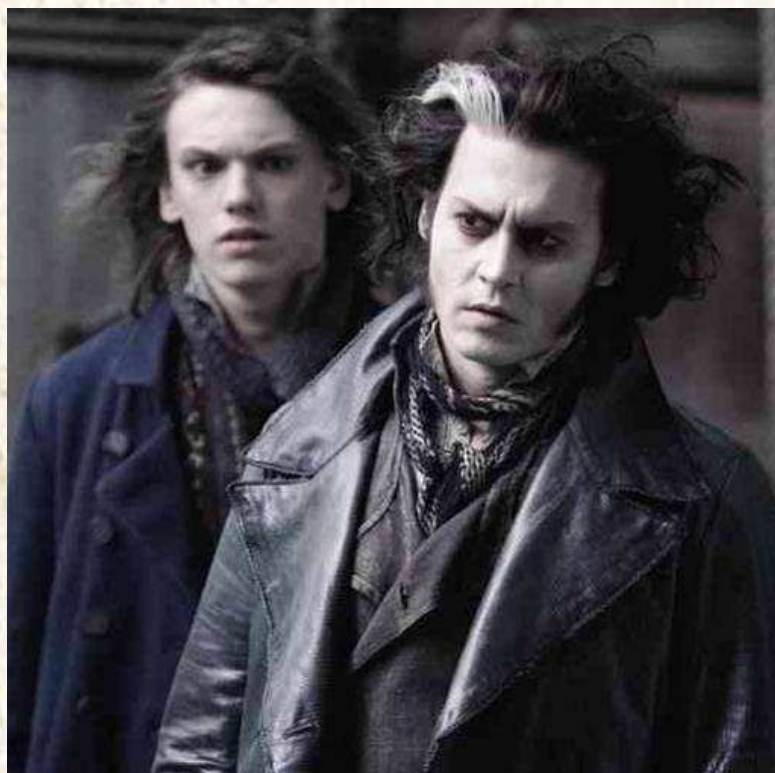


Cette robe correspond parfaitement au look de la plupart des habitants ici-bas. Dans un esprit similaire, les femmes qui souhaitent s'habiller un peu plus portent le « faux-cul » avec des tenues un peu plus soignées mais toujours dans une ambiance sombre/décalée représentant l'ambiance de ce qu'elles vivent. Fraulein Rackel était l'une d'elle.



L'effet « trash » viendra alors des accessoires (souliers, mitaines, châle, coiffure « décoiffée », maquillage, etc). Il n'y a pas de limite aux vêtements des femmes, elles ne prêtent pas vraiment attention à l'esthétique mais plutôt à faire ressurgir cette ambiance dérangeante qu'elles côtoient tous les jours. Ainsi elles ont fait avec et n'ont pas peur de se frotter à la poussière qui règne ici.

Les Hommes



Les hommes d'Ettersbach sont des paysans, des ouvriers. Ce sont des personnes qui savent ce qu'est la vie dure et plus particulièrement ici. Cela se ressent d'autant sur eux. Ils portent des tenues sombres, du cuir ou des tissus grossiers, des bouts de ficelle, ont le teint sale, les mains calleuses et froides, de grosses chaussures... il s'agit de tenues victoriennes aux teintes sombres et/ou aux matières inhabituelles, avec le bon choix d'accessoires (mitaines, chapeau usé, foulard négligé, etc) et de coiffure/ maquillage.

Une fois encore, notre meilleur exemple reste Sweeney Todd, avec cette fois le personnage du barbier : le choix des couleurs, teint cadavérique, coiffure décoiffée, manteau en cuir, gilet en serpillère, foulard « mal » porté, chemise douteuse.



Vous recevrez avec vos teasers de personnage des informations de costume complémentaires et personnalisées.